

**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)**

**Γ΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ**

**ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

*(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)*

**ΘΕΜΑ 2 (μονάδες 35)**

**Ερώτημα 1<sup>ο</sup> (μονάδες 15)**

**Θέμα:** Η εισαγωγή των σύγχρονων τεχνολογικών εφαρμογών στην εκπαίδευση και ειδικότερα στη διαδικασία μάθησης ατόμων με αναπηρία.

**Θέση:** Οι σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές ευνοούν τη μάθηση και προστατεύουν τα μέλη της εκπαιδευτικής κοινότητας από αποκλεισμούς.

**Τρεις κειμενικές ενδείξεις:** **1.** Οι σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές προάγουν το διδακτικό και μαθησιακό περιβάλλον, αμβλύνοντας τις διακρίσεις. **2.** δίδοντας κίνητρα στους μαθητές και ιδιαίτερα σε αυτούς με αναπηρία. **3.** παρέχοντάς τους κίνητρα για επικοινωνία και αλληλεπίδραση.

**Ερώτημα 2<sup>ο</sup> (μονάδες 10)**

Ρηματική αναφορά: θέλει η συγγραφέας να δώσει το μέγεθος του κινδύνου που ελλοχεύει εξαιτίας του deepfake και να κινητοποιήσει τους αποδέκτες της πληροφορίας αυτή, ώστε να βρίσκονται σε εγρήγορση σε περίπτωση που εντοπίσουν τέτοιου είδους δημοσιεύματα.

**Ερώτημα 3<sup>ο</sup> (μονάδες 10)**

**Ρηματικό πρόσωπο:** Στο Κείμενο 1 παρατηρείται μια ποικιλία ρηματικών προσώπων: το γ' ενικό ρηματικό πρόσωπο, για να αποδώσει σε πληροφοριακό λόγο το μήνυμα, σε αρκετά σημεία το α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο, για να εντάξει και τον δέκτη του μηνύματος στον προβληματισμό, ώστε να κινητοποιηθεί και να προστατευτεί από το σοβαρό θέμα του deepfake, το β' ενικό πρόσωπο «είναι εφιαλτικό να μη γνωρίζεις αν οφείλεις να πιστέψεις ή

όχι αυτό που βλέπεις», με το οποίο δίνεται ένας πιο προσωπικός τόνος στην απόδοση του μηνύματος και το ύφος λόγου γίνεται πιο άμεσο, με διαλογική και διδακτική διάσταση.

Στο Κείμενο 2 κυριαρχεί το γ' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο, για να αποδώσει σε πληροφοριακό λόγο τον θετικό ρόλο των σύγχρονων τεχνολογιών στην εκπαίδευση..«Οι σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές στην εκπαίδευση αποτελούν καινοτομία...»

**Λειτουργία της γλώσσας:** Στο Κείμενο 1 σε αρκετά σημεία επισημαίνεται η μεταφορική λειτουργία της γλώσσας «ζούμε σε ένα εφιαλτικό σύμπαν χωρίς έρμα, όπου η πραγματικότητα θρυμματίζεται μέσα σε έναν κυκεώνα πλαστών συμβάντων». Στο Κείμενο 2 η κυριολεκτική λειτουργία της γλώσσας «Οι σύγχρονες τεχνολογικές εφαρμογές αποτελούν μέσο διαχείρισης και διάδοσης της πληροφορίας και δίκτυο επικοινωνίας». Η διαφοροποίηση στη λειτουργία της γλώσσας σχετίζεται με την πρόθεση των συγγραφέων των κειμένων (προβληματισμός στο 1°, πληροφόρηση και πειθώς στο 2°).

### **ΘΕΜΑ 3 (μονάδες 15)**

Συμπεριφορά του μικρού ήρωα: προσφέρει την καινούρια αγαπημένη του αποκριάτικη στολή του στον καλό του φίλο που δεν έχει την οικονομική δυνατότητα να αποκτήσει μία τέτοια στολή και μάλιστα κρυφά από τη μητέρα του, η οποία πλήρωσε για να του την φτιάξει η μοδίστρα.

«Μα ο ίδιος φυλαγόταν στο δρόμο πιάνοντας τοίχο τοίχο»: Η μεταφορά αποδίδει την προσοχή του να μη γίνει αντιληπτή η πράξη του.

Λέει ψέματα στην αστυνομία, αρκεί να μην αποκαλυφθεί η αλήθεια: «Και τους είπε πως, όταν είχε πάει για ύπνο, ο «Μαρκήσιος» ήταν στη θέση του... Έβαλε κιόλας τα χέρια στα μάγουλά του κι έμπηξε τα σκουσμάρια, τάχα τάχα» Στην αφήγηση σε αυτό το σημείο κυριαρχεί το στοιχείο της θεατρικότητας, καθώς αποδίδονται και εξωγλωσσικά στοιχεία επικοινωνίας (αντιδράσεις του ήρωα).

Ο διάλογος ανάμεσα στη μητέρα και στον αστυνομικό επιτείνει την αγωνία και υπαινίσσεται την πράξη του Μανώλαρου, όπως αυτή αποκαλύπτεται στη συνέχεια της αφήγησης.

Συμπονεί τον φίλο που δεν μπορεί να αγοράσει αποκριάτικη στολή και του προσφέρει τη δική του με χαρά: «Ο Μανώλαρος ήξερε τον καημό του φίλου του. Ότι, δηλαδή, ήθελε κι

αυτός να φορέσει μια ωραία καρναβαλίστικη στολή, μα δε θα μπορούσε να την αποκτήσει»  
Ο καημός του φίλου αποδίδεται με την αντίθεση.

Είναι ένα συγκινητικό κείμενο όπου κυριαρχεί η αθωότητα και η δύναμη της φιλίας των παιδιών. Ο μικρός ήρωας δεν διστάζει να πει ψέματα για το πού βρίσκεται η στολή του, αρκεί να δώσει χαρά στον φίλο του που δεν μπορεί να αποκτήσει μια δική του. Το ψέμα εξαγνίζεται μπρος στην συγκινητική αλτρουιστική συμπεριφορά. Το ψέμα καλύπτει και αποκαλύπτει, συγχρόνως, το μεγαλείο της παιδικής ψυχής.