

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Γ' ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 2 (μονάδες 35)

Ερώτημα 1^ο (μονάδες 15)

Στο κείμενο υποστηρίζεται πως «Στη σημερινή πραγματικότητα, το βλέμμα του μικρού θεατή και αυριανού ενήλικου, είναι μεν κορεσμένο από εικόνες...», διότι έχει ήδη διατυπωθεί η κυριαρχία της εικόνας ως μέσου ανάγνωσης και αντίληψης του κόσμου. «Η εικόνα είναι ένα «κείμενο» προς κατανόηση, Ο καθημερινός βομβαρδισμός των παιδιών με χαμηλής ποιότητας οπτικοακουστικά ερεθίσματα είναι γεγονός που προσδιορίζει σε επικίνδυνα μεγάλο βαθμό τη ζωή και των παιδιών και των ενηλίκων.

Παράλληλα, όμως, το κοινό αυτό είναι «ανεκπαίδευτο», γι' αυτό και προτείνει την εκπαίδευση στη σωστή διαχείριση της εικόνας «Η εκπαίδευση του μελλοντικού, ενεργού πολίτη προϋποθέτει την ανάπτυξη μιας κριτικής σκέψης, η οποία θα διακρίνει, θα ιεραρχεί και θα δίνει κατευθύνσεις».

Ερώτημα 2^ο (μονάδες 10)

1. Οι εικόνες είναι η καρδιά του σημερινού επίγειου παραδείσου. Μεταφορά
2. Τρέφονται με ανθρώπινες πραγματικότητες Προσωποποίηση
3. Το ασύνδετο σχήμα λόγου στην 2^η παράγραφο: «στιγμιότυπα που ψυχαγωγούν, συγκινούν, εκπλήσσουν ... ή σκληρότητας, μυστηρίου ή φωτός.»
4. Το α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο.
5. Τα συνεχή ερωτήματα που διατυπώνονται στην 3^η παράγραφο: «Πόσο, η μετάβαση από το χαρτί στην οθόνη επηρεάζει, πέρα από τη σφαίρα της επικοινωνίας, τις σχέσεις εξουσίας; Είναι το ίδιο να ρέουν οι ιδέες ακέραιες μέσα από τις γραμμές της σελίδας και να συντομογραφούνται σε μορφή κουκκίδων; Να γίνονται μια

σηματοδοτημένη ολιγόλογη πληροφορία; Δεν τροποποιείται το βάθος των εννοιών, η δομή του λόγου, οι δίαυλοι σκέψης;»

Ερώτημα 3° (μονάδες 10)

Το 1° κείμενο αναφέρεται στην κυριαρχία της εικόνας στη ζωή μας και στην αναπόφευκτη ενσωμάτωσή της στις σύγχρονες μορφές επικοινωνίας. Το 2° κείμενο αναφέρεται στην αναγκαιότητα ανάπτυξης οπτικοακουστικής παιδείας για τη σωστή διαχείριση του κόσμου των εικόνων από τους δέκτες.

ΘΕΜΑ 3 (μονάδες 15)

«Αποφεύγετε κάθε σας περιπλάνηση σε φωτογραφίες παλιές»

Το θέμα του ποιήματος είναι η επώδυνη εμπειρία περιήγησης σε παλιές φωτογραφίες. Είναι επώδυνη αυτή η περιήγηση, διότι μπορεί να εμπεριέχει διαψεύσεις και να υπενθυμίζει ματαιώσεις και απώλειες που βίωσε αυτός που θα επιχειρήσει αυτή την περιήγηση.

Κειμενικοί δείκτες:

Στο λυκαυγές του βίου μορφές ασάλευτες: εικόνα

Πρόσωπα που φτερούγισαν από κοντά σας: μεταφορά

Η κυτταρίνη αποκαλύπτει την απάτη: προσωποποίηση

Συναισθήματα: μελαγχολία, γιατί οι φωτογραφίες αποτυπώνουν χαρούμενες στιγμές που τις αναζητάμε στη ζωή μας, αλλά πολλές φορές δεν τις βρίσκουμε ξανά.