

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ (ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)

Γ΄ ΤΑΞΗ ΗΜΕΡΗΣΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΓΕΛ

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

(Επισημαίνεται ότι οι απαντήσεις που προτείνονται για τα θέματα είναι ενδεικτικές. Κάθε άλλη απάντηση, κατάλληλα τεκμηριωμένη, είναι αποδεκτή)

ΘΕΜΑ 2 (μονάδες 35)

Ερώτημα 1^ο (μονάδες 15)

Πρόθεση του συντάκτη του Κειμένου 2 είναι να παρακινήσει τον αναγνώστη να διαβάσει το βιβλίο του Σαρλ Πεπάν, «Η ομορφιά της αποτυχίας». Γι αυτόν τον λόγο:

- παρουσιάζει τον συγγραφέα ως έναν έγκριτο και βραβευμένο επιστήμονα
- επισημαίνει ότι τα βιβλία του έχουν βρει διεθνή ανταπόκριση, ενώ το συγκεκριμένο θεωρείται bestseller.
- εμπλουτίζει το κείμενό του με αποσπάσματα του βιβλίου
- παρουσιάζει τα ονόματα όλων των σπουδαίων θεωρητικών, οι οποίοι αναφέρονται στις σελίδες του βιβλίου
- χρησιμοποιεί το α΄ πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο, προκειμένου να δείξει την καθολικότητα του προβληματισμού, αλλά και τη συμμετοχή τόσο τη δική του όσο και του αναγνώστη σε αυτόν
- αναφέρεται στις αρετές του βιβλίου και κυρίως στην αισιοδοξία που μπορεί να μεταδώσει στον αναγνώστη αυτές τις δύσκολες εποχές.
- αξιοποιεί την ποιητική λειτουργία της γλώσσας «για να φυσήσει το μαύρο σύννεφο...το προσωπικό σκάψιμο, φωτεινό αναγνωστικό ταξίδι κτλ» προκειμένου να απευθυνθεί στο συναίσθημα του αναγνώστη και να του μεταδώσει την αίσθηση χαράς και αισιοδοξίας, την οποία νιώθει – σύμφωνα με τα λεγόμενά του - κανείς κατά την ανάγνωση

- Σε αρκετά σημεία ο συγγραφέας σχολιάζει θετικά το βιβλίο και τα νοήματά του (π.χ. Το όμορφο διαβάζοντας ένα τέτοιο βιβλίο είναι πως βρίθει θετικότητας...)

Ερώτημα 2^ο (μονάδες 10)

- Στον τίτλο αξιοποιείται το β' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο υποτακτικής ενεστώτα («Μη στερείτε») και με την μορφή μιας απαγόρευσης με διάρκεια στο παρόν και στο μέλλον τίθεται συνοπτικά όλο το νόημα του κειμένου. Τα ουσιαστικά, άλλωστε, «λάθη» και «παιδιά» συνοψίζουν τις βασικές έννοιες – άξονες γύρω από τους οποίους οργανώνεται όλη η επιχειρηματολογία. Τέλος, το θαυμαστικό δίνει ένταση στην προτροπή και δημιουργεί την αναγκαία «πρόσδεξη» του νοήματος.
- Ο τίτλος του Κειμένου 2 προϊδεάζει σε κάποιο βαθμό τον αναγνώστη σχετικά με το τι θα διαβάσει στο κείμενο, κυρίως όμως διεγείρει το ενδιαφέρον του και τον παρακινεί να προχωρήσει στην ανάγνωση, καθώς αποτελεί αδιαπραγμάτευτη αλήθεια το ότι η ζωή δεν έχει εγχειρίδιο ή οδηγίες χρήσης. Επίσης, συνιστά μια παράφραση του τίτλου του βιβλίου («Η ομορφιά της αποτυχίας»), για το οποίο γίνεται λόγος στο κείμενο. Τέλος, είναι σύντομος, περιέχει μόνο το ονοματικό μέρος της πρότασης, είναι μεταφορικός και συνιστά σχόλιο του συγγραφέα, με το οποίο δηλώνεται και το είδος της κριτικής (θετικής) που ακολουθεί. Μ' αυτό τον τρόπο ο αναγνώστης προετοιμάζεται για αυτό που θα διαβάσει στη συνέχεια.

Ερώτημα 3^ο (μονάδες 10)

- για να φυσήξει το μαύρο σύννεφο πάνω από τα κεφάλια μας → για να βελτιωθεί η ψυχολογία μας / να γίνουμε πιο αισιόδοξοι
- που πάτησαν τη γη → εμφανίστηκαν στην Ιστορία / έζησαν στη γη
- το προσωπικό «σκάψιμο» → την εσωτερική αναζήτηση / την ενδοσκόπηση / τη διαδικασία αυτογνωσίας
- φωτεινό αναγνωστικό ταξίδι → μια όμορφη αναγνωστική εμπειρία, μια αναγνωστική εμπειρία που προκαλεί αισιοδοξία
- να τα εισπράξεις → να τα κατανοήσεις / να τα ερμηνεύσεις

ΘΕΜΑ 3 (μονάδες 10)

Το ποιητικό υποκείμενο φαίνεται πως βρίσκεται σε ένα αδιέξοδο που προκύπτει από τις λανθασμένες επιλογές που έκανε στη ζωή του και τους δρόμους στους οποίους το οδήγησαν. Φαίνεται πως υπάρχουν στόχοι / όνειρα που δεν εκπληρώθηκαν ποτέ και το ίδιο νιώθει πως τα πρόδωσε. Γενικότερα αξιοποιείται:

- ο ποιητικός και εικονοπλαστικός λόγος («*εδώ στου δρόμου τα μισά, μες στη ζωή πορεύτηκα*») και ο συμβολισμός της ζωής ως ένας δρόμος με αρχή, μέση και τέλος
- το α' ενικό («*έφτασε η ώρα να το πω, γι αλλού ξεκίνησα*»)
- η επανάληψη («*γι' αλλού γι' αλλού, το λέω και τ'ομολογώ, πάντα πάντα*»)
- η αντίθεση («*στ' αληθινά στα ψεύτικα, σαν να 'μουν άλλος κι όχι εγώ*»)

Στο δεύτερο ζητούμενο ο/η μαθητής/-τρια μπορεί να απαντήσει ελεύθερα βάσει της προσωπικής του/της εμπειρίας και γνώσης.